

1950年代における「性暴力表象」の消費 —藤原審爾「裏切られた女達」—

The Representational Study about the Consumed “Sexual Violence” in 1950s of Postwar Japan: *Uragirareta Onnatachi* (“Women who are Betrayed”) by Shinji Fujiwara

岩元 省子

Shoko IWAMOTO

(日本女子大学大学院人間社会研究科 現代社会論専攻博士課程後期)

要 約

本稿は、藤原審爾が占領期前後の日本社会における「性暴力」がテーマとなった「裏切られた女達」(『小説公園』1955年1月号～1956年12月号)の「当事者性」に着目し、「性暴力」表象のさまざまな角度を明らかにするものである。

藤原審爾は、敗戦後の日本社会において職業作家としてデビューし、1950年代には日本を代表する作家の一人となった。「裏切られた女達」は、『小説公園』(六興社、1950年3月創刊、1958年4月廃刊)において発表され、23編からなる読み切り連載小説である。作品の主題となった「性暴力」は、戦後日本社会の被占領経験がもたらした占領者による主に「日本人」女性に対するものであった。第一章では、藤原審爾という作家の「性暴力」の「当事者性」に焦点をあてる。男性作家であり日本人として同時代に存在した藤原がどのように出来事を切り取っているのか、語彙の使われ方や語りのパターンを分析する。第二章ではさらに、いかに小説が読まれたのかをひも解き、新書化された時代的な背景を中心に同時代における「性暴力」表象の消費のされかたを中心に考察する。

先行研究の少ない藤原審爾と彼の代表的な作品である「裏切られた女達」に着目することは、1950年代に「性暴力」が表象され消費された意味、意義そして他者にもたらした影響などを分析することが可能となり、新しいメタ戦後史の一助となるものである。

Abstract

This study sheds light on the little investigated subject of the depiction of sexual violence against Japanese women in 1950s Japan through the lens of Shinji Fujiwara’s fictional series *Uragirareta Onnatachi* (“Women who are Betrayed” 1955-1956).

Fujiwara was one of the most popular writers in postwar Japanese society. He fictionalized sexual violence into a series of 23 stories, which were published in middlebrow magazines called *Shosetsu Koen* (Rokko Publishing Co. Ltd.). His stories contained descriptions of the inhuman behaviors of occupation army soldiers toward female civilians in the aftermath of Japan’s defeat in the Asia-Pacific War.

This study first examines the representation of this sexual violence from a third party perspective, a party not directly impacted by the violence. Second, this study analyzes environmental structure that *Uragirareta Onnatachi* (“Women who are Betrayed”) has been circulated in the 1950s postwar Japan.

As there has been little discourse or study on either Shinji Fujiwara or *Uragirareta Onnatachi*, this paper will offer a new metahistorical narrative on postwar Japanese society.